

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Зимняцкая средняя общеобразовательная школа
Серафимовичского района Волгоградской области

Утверждаю.
Директор МКОУ Зимняцкой СОШ
_____ Е.Н. Агапцова
Приказ 130-о
«02» 09. 2024 г.

Рабочая программа

ПО КОРРЕКЦИОННОМУ КУРСУ

«Музыка»

разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), АООП образования обучающихся с умственной отсталостью и учебного плана для детей с УО на 2024-2025 учебный год.

2 класс.

Рассмотрено. Одобрено.

Протокол заседания ТГ учителей начальных
классов

№ 1 от 30 августа 2024 г.

Рук. ТГ _____ Фирсова И.К.

Составитель: учитель Ветютнева Анна Владимировна.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основании «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1 – 4 классы», под редакцией В.В.Воронковой – М.: Просвещение, 2012. Рабочая учебная программа предназначена для учащихся 1-4 классов специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает *одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии*. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с проблемами в развитии. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

1) Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь, формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;

2) Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

3) Задачи развивающие:

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Уроки музыки являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально- волевой, моторной сферах;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены **следующие принципы**:

1. коррекционная направленность обучения;
—оптимистическая перспектива образования;
 2. индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Специфика программы.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов:

«Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются *доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков*.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности **в разделе «Пение»**. Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для **раздела «Элементы музыкальной грамоты»** сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление. *Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:*

- музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);
- техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компакт-дисков, видеоаппаратура, диапроектор);

- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компактдиски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательного расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

В специальных (коррекционных) образовательных учреждениях VIII вида имеется возможность проведения внеклассных музыкальных занятий с группами постоянного состава, совпадающими с воспитательными группами учащихся одного класса. Занятия могут проводиться в малых группах, подгруппах, с учетом эмоционально-поведенческих расстройств или индивидуально с детьми, имеющими тяжелые, стойкие психопатоподобные расстройства поведения, ограничивающие участие таких детей в коллективных видах деятельности.

Дополнительное музыкальное образование и воспитание представляется в виде кружков. Занятия кружков проводятся не только со способными в музыкальном отношении учащимися, но и со всеми желающими. Вся кружковая работа как форма дополнительного образования и воспитания направлена на выявление имеющихся музыкальных, общехудожественных способностей, умений и их дальнейшее развитие.

Из массовых форм проводятся следующие мероприятия: утренники, посвященные календарным датам; музыкальные праздники; постановка музыкальных спектаклей; представлений; конкурсы песни; смотры художественной самодеятельности; танцевальные вечера, дискотеки; посещение концертов, оперных и балетных спектаклей.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется и в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на ребенка с проблемами в развитии оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок и рэпмузыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются:

- художественность, доступность
- коррекционно-развивающая направленность.

Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Учащимся с ограниченными возможностями наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они

отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения школьников с проблемами в развитии, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами программы** являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип *увлеченности*, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип *триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя* ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.

Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки.

Особенности организации учебного процесса на уроках музыки:

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое и ансамблевое пение
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных «коллекций» в домашнюю фонотеку; в «создании» рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе II—IV классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребенка аудиокассеты — домашней фонотеки по

программе), исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры.

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Педагогические технологии (методы, приемы) :

Для детей, обучающихся в коррекционной школе, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее натурального звучания. Существует много методов, которыми располагает учитель, для того чтобы воплотить в жизнь эту важную задачу.

Наиболее распространенные из них: *наглядный, словесный, практический.*

Наглядный метод имеет две разновидности:

наглядно-слуховой (исполнение музыки)

и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

Словесный метод также очень важен. Речь идет не о рассказе о музыке, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми.

Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и жанровой принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три взаимосвязанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий.

Практический метод. При первом прослушивании пьесы учащимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке **учитель** может исполнить фрагмент пьесы. Дети должны вспомнить название пьесы и её автора. Педагог уточняет и дополняет ответы детей.

На третьем уроке учащимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения определить их роль в создании музыкального образа.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, передача характера музыки в движении.

Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

Критерии и нормы оценки обучающихся

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка "5" ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или:

- в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится:

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Используемые формы оценивания результатов обучения:

1. беседа,
2. тестирование,
3. наблюдение,
4. опрос.

Календарно-тематическое планирование

2 класс

2 класс											
№	Наименование раздела программ и тем урока	Дата			Основные элементы содержания	Планируемые результаты освоения по ФГОС учебного предмета: личностные, предметные	Формирование базовых учебных действий(БУД)	Вид контроля	Музыкальный материал		Оборудование, дидактич. материал, ТСО и ИТ
		По плану	Факт						Слушание	Пение	
1	Закрепление навыков певческой установки, приобретенных в 1 классе			1	Обучение певческой установке: правильно стоять и сидеть при пении. Слушание детских песен. Д/и «Составь слово».Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение.	Узнавать жанр: песня, следовать инструкции учителя по правилам пения	Обеспечивать готовность ребенка к принятию новой роли ученика; вступать в контакт и работать в коллективе	Текущий	«Правила пения», музыкальные упражнения, «Антошка» В.Шаинский	«Огородная-хороводная» Б.Можжевелов, «Веселые гуси» укр.нар.п .	Магнитофон, иллюстрации из «Музыкальной азбуки», синтезатор
2	Жанр музыки «Танец Жанр музыки «Марш»»			1	Повторение музыкальных терминов, жанров. Слушание музыкальных произведений. Дыхательная гимнастика. Хоровое пение. Индивидуальная работа. Рефлексия.	Узнавать жанр: танец, названия изученных ранее произведений описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения. Уметь четко произносить слова при пении.	понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе содержания и организации; следовать предложенному плану и работать в общем темпе; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Промежуточный	«Карнавал животных» К.Сен-Санс (Королевский марш льва и львицы ,танец слонов). "Танец молодого бегемота" Д. Кабалевский	«Огородная-хороводная» Б.Можжевелов, «Веселые гуси» укр.нар.п .	Магнитофон, презентация синтезатор
3	О чем рассказывает музыка? Содержание музыкальных произведений			1	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Слушание музыки. Определение средств музыкальной выразительности. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Расширение словаря. Слушание песен. Речевая разминка. Хоровое пение.	Знать виды, названия инструментов, определять характер музыки. Исполнять песни, правильно интонируя мелодию, четко пропевать слова..	обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения, благодаря им создавать условия для формирования и реализации начальных логических операций;	Текущий	«Кукушка», «Птицы» К.Сен-Санс «Аквариум», «Ослы» К.Сен-Санс	«Огородная-хороводная» Б.Можжевелов, «Скворушка прощается» Т.Попатенко	Магнитофон, иллюстрации к музыкальным произведениям Презентация синтезатор

4	Изобразительность в музыке Творчество П.И.Чайковского			1	Формирование знаний о музыке с помощью произведений различного содержания, характера. Слышать персонажи, изображенные в музыке. Слушание музыки. Дыхательная, артикуляционная гимнастика. Хоровое пение. Рефлексия.	Различать тембр инструментов, определять их вид, четко и правильно произносить слова в песне. Узнавать композитора, жанры, названия произведений. Исполнять песни самостоятельно, правильно интонируя мелодию, следить за окончанием фраз.	использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; Создание необходимых для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях,	Текущий	«Белочка», «Полет шмеля» Н.Римский-Корсаков «Полька», «Камаринская» Ч.Чайковский «Детский альбом»	«Огородная хороводная» Б.Можжевелов, «Скворушка прощается» Т.Попатенко	Магнитофон, Иллюстрации к музыке, презентация синтезатор
5	«Осень в гости к нам пришла» Характер музыкальных произведений			1	Развитие музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на музыку различного содержания и характера. Расширение словаря. Ритмические хлопки. Логоритмика, хоровое пение, индивидуальная работа. Рефлексия.	Описывать словами содержание музыкального произведения. Выразительно исполнять песни, четко пропевать слова и окончания. Петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). Понимать содержание песен	адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); обращаться за помощью и принимать помощь;	Текущий	«Дождик» В.Герчик, «Ах, какая осень» З.Роот Музыка из к/ф «Приключения Буратино» (темы Мальвины, Пьеро, Буратино, «Вступление»)	«Неприятность эту» Б.Савельев, «Что у осени в корзинке?» Е.Тиличев	Презентация, магнитофон, иллюстрации к песням, видеоматериал синтезатор
6	Громкие и тихие звуки Динамические оттенки в музыке			1	Динамические оттенки – громко, тихо, очень громко, очень тихо, не очень громко, не очень тихо. Слушание музыки, определение динамики. Речевая разминка. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия.	Иметь представление о выразительном значении динамических оттенков. Уметь правильно брать дыхание в песнях, петь выразительно, чисто интонировать звуки.	пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; наблюдать; работать с учебными принадлежностями	Текущий	«Марш» С.Прокофьев, «Танец маленьких лебедей» П.Чайковский «Камаринская» П.Чайковский, «Калинка» р.н.п., «Марш» С.Прокофьев («Любовь к 3 апельсинам»)	«Что у осени в корзинке?» Е.Тиличев, Т.Попатенко, «Неприятность эту» Б.Савельев	музыкально-художественные упражнения, магнитофон синтезатор
7	Какими бывают музыкальные звуки? Высокие и низкие звуки			1	Дифференцировать звуки по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение ме-	Уметь определять звучание высоты звуков. Петь песни легким звуком, вовремя начинать и заканчивать пение.	слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;	Текущий	«Белочка» Н.Римский-Корсаков, «Токката и fuga ре минор» И.Бах	«Что у осени в корзинке?» Е.Тиличев, «Родина» Г.Гладков	Магнитофон, презентация. синтезатор

					лодии и на одной высоте; Слушание музыки. Музыкально-худ.упражнения. Речевая разминка, дыхательная гимнастика. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия.						
8	Длинные и короткие звуки			1	Муз. упражнения на развитие умения различать звуки по длительности (долгие - короткие); Слушание музыкальных произведений. Артикуляционная гимнастика. Инсценирование разученных песен.	Знать длительности звуков, слышать их в музыке. Уметь одновременно начинать и заканчивать пение, следить за дыханием.	понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации;	Текущий	«Марш деревянных солдатиков» Ч.Чайковский, «Лебедь» К.Сен-Санс	«Что у осени в корзине?» Е.Тиличева, «Родина» Г.Гладков	Магнитофон, музыкально-художественные упражнения синтезатор
9	Осенние музыкальные картины Путешествие в мир знакомой музыки (викторина)			1	Развитие музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на музыку различного содержания. Слушание музыкальных произведений, определение жанров, характера музыки. Логоритмика, хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия.	Описывать словами содержание музыкального произведения. Чисто интонировать мелодию в песнях. Уметь определять жанры: песня, танец, марш; различать их по характеру, использовать музыкальные термины.	принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; Обеспечивать готовность ребенка к принятию новой роли ученика	Входной	«Времена года» П.Чайковского (октябрь) «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский,	«Кто на чем играет?» Л.Абелян, сл.В.Семернин, «Что у осени в корзине?» Е.Тиличева, «Родина» Г.Гладков	Презентация, синтезатор

2 класс

№	Наименование раздела программ и тем урока	Дата		Кол. во часов	Основные элементы содержания	Планируемые результаты освоения по ФГОС учебного предмета: личностные, предметные	Формирование базовых учебных действий(БУД)	Вид контроля	Музыкальный материал		Оборудование, дидактич. материал, ТСО и ИТ
		По плану	Факт						Слушание	Пение	
10	Виды песен			1	Повторение певческой установки: правильно стоять и сидеть при пении. Слушание музыки. Знакомство с жанром «колыбельная». Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение. Индивидуальная	Узнавать жанр: колыбельная песня, чисто интонировать мелодию в песне.	положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому	Текущий	«Колыбельная Медведицы» Е.Крылатов, «Колыбельная» В.Моцарт	«Новогодняя» А.Филиппенко	Магнитофон, иллюстрации к музыке, синтезатор

					работа. Рефлексия.						
1 1	Мелодия и музыкальное сопровождение. Строе-ние мелодии			1	<p>Понятие «сопровождение в песне», различные мелодии и сопровождения в песнях; Понятие «мелодия», выделение мелодии в муз. пьесах;</p> <p>Слушание детских песен. Дыхательная гимнастика. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия.</p>	<p>Различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль</p> <p>Уметь самостоятельно узнавать и называть длинные и короткие звуки.</p>	<p>соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание)</p>	Текущий	<p>«Волшебный цветок» Ю.Чичков. «Настоящий друг» Б.Савельев , «Веселые гуси» укр.нар.п. Пение птиц, рычание медведя, тигра. «Лебедь» К.Сен-Санс, «Токката и fuga ре минор» И.С.Бах</p>	<p>«Новогодняя» А.Филиппенко, «Дед Мороз» В.Витлин</p>	Магнитофон, карточки-эмоции синтезатор
1 2	Что такое «музыкальная речь»? «Времена года» П.Чайковского(ноябрь)			1	<p>Связь природы и музыки. Совершенствование певческих навыков - развитие звуковысотного слуха, чувства ритма. Грустная и веселая песня – определение разнообразных по характеру муз. произведений; дыхательная, артикуляционная гимнастика. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия.</p>	<p>Уметь реагировать на музыку разного характера, описывать словами характер музыки, узнавать композитора. Четко и правильно произносить слова в песне.</p>	<p>обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика; понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации;</p>	Текущий	<p>«Болезнь куклы», «Танец маленьких лебедей» «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский, «Марш» С.Прокофьев «Времена года» П.Чайковского (ноябрь), А.Вивальди и «Осень»</p>	<p>«Новогодняя» А.Филиппенко. «Новогодняя - хорошая» А.Островский</p>	Магнитофон, презентация, карточки-эмоции синтезатор
1 3	Знакомство с музыкальными коллективами: ансамбль оркестр			2	<p>Ансамбль – муз. коллектив, виды ансамблей и их звучание. Понятие музыкального коллектива – оркестр, виды оркестров, их звучание; Видеоматериал. Расширение словаря. Ритмические хлопки. Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение. Индивидуальная работа. Рефлексия.</p>	<p>Знать музыкальный термин «ансамбль», его понятие, узнавать по звучанию. Знать понятие: «оркестр», узнавать, по звучанию</p> <p>Петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p>	<p>положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения;</p>	Текущий	<p>«Кафа» каб.нар.м. (2 варианта исполнения), «Калинка» р.н.п. «Светит месяц» р.н.п., «Военный марш» Г.Свиридов, «Вальс цветов» П.Чайковский</p>	<p>«Новогодняя-хорошая» А.Островский, «Дед Мороз» В.Витлин</p>	магнитофон, иллюстрации, компьютер, видеоматериал, музыкальные инструменты шумовые синтезатор

1 4	Оркестр, ансамбль Солист.			1	Слушание симфонического, духового, народного оркестров; музыкальных произведений с солистом, хором, оркестром Определение жанров музыки. Логоритмика, хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия.	Слышать различия в звучании разных оркестров. Знать значение «соло» и «солист», различать форму песен, выполнять задание по показу, знать дирижерские жесты. Исполнять песни соло и хором.	обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения, благодаря им создавать условия для формирования и реализации начальных логических операций;	Промежуточный	«Светит месяц» р.н.п., «Военный марш» Г.Свиридов, «Вальс цветов» П.Чайковский. «Кафа» каб.нар.м., «Калинка» р.н.п.«Когда мои друзья со мной» В.Шаинский.	«Новогодняя-хороводная» А.Островский, «Дед Мороз» В.Витлин	Магнитофон, видеопрезентация синтезатор
1 5	Зима в произведениях композиторов			1	Соотношение музыкального образа с природой. Слушание классической музыки, детских песен. Артикуляционная гимнастика. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия.	Слышать интонационную выразительность связи природы и музыки. Петь слаженно, в ансамбле.	которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников	Текущий	Чайковский П.И. «Времена года» (декабрь)	«Новогодняя» А.Филиппенко. «Новогодняя-хороводная» А.Островский, «Дед Мороз» В.Витлин	Магнитофон, видеопрезентация синтезатор
1 6	Здравствуй, здравствуй, Новый год!			2	Знакомство с музыкой для новогоднего праздника, определение жанра, характера, содержание произведений. Логоритмика, хоровое пение, индивидуальная работа. Рефлексия.	Узнавать: образ Деда Мороза в музыке, знакомые песни, знать состав песен.	адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.)	Промежуточный	«Дед Мороз» Р.Шуман, «Почему медведь зимой спит?» Л.Книппер, «В лесу родилась елочка», «Маленькой елочке» и др.	«Новогодняя» А.Филиппенко. «Новогодняя-хороводная» А.Островский	Видеоматериал (песня ПОД НОВЫЙ ГОД см.папку темы уроков) синтезатор

2 класс

№	Наименование раздела программ и тем урока	Дата		Кол-во часов	Основные элементы содержания	Планируемые результаты освоения по ФГОС учебного предмета: личностные, предметные	Формирование базовых учебных действий(БУД)	Вид контроля	Музыкальный материал		Оборудование, дидактич. материал, ТСО и ИТ
		По плану	Факт						Слушание	Пение	
1 7	Состав песен Закрепление интереса к музыке различного характера			1	Закрепление понятий «мелодия», «музыкальное сопровождение», «куплет», «припев». Слушание детских песен. Певческая установка: правила пения, техника безопасности на уроке Дыхательная гимнастика.	Знать понятия пройденные ранее. Выполнять правила пения. Уметь самостоятельно рассказать о характере музыки, песни.	слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;	Промежуточный	«Колыбельная Медведицы» Е. Крылатов, «Когда мои друзья со мной» В. Шаинский	«Песня о пограничнике» С.Богославского	Магнитофон, синтезатор

					Хоровое пение. Рефлексия.						
18	Знакомство с музыкальными инструментами: флейта орган			1	Формирование представлений о внешнем виде и звучании флейты, органа. Дыхательная, артикуляционная гимнастика. Хоровое пение. индивидуальная работа. Рефлексия.	Уметь реагировать на музыку разного характера, четко и правильно произносить слова в песне. Узнавать по звучанию флейту орган. Петь с инструментальным сопровождением и без него	доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;	Текущий	«Шутка» И.С.Бах, «Мелодия» Х.Глюк «Токката ре минор» И.С.Бах	«Песня о пограничнике» С.Богославского	Презентация, видеоматериал, магнитофон, синтезатор
19	Клавишные музыкальные инструменты			1	Слушание музыки. Дидактическая игра «Назови инструмент». Речевая разминка, дыхательная гимнастика. Хоровое пение, с солистами. Рефлексия.	Знать группы инструментов. Петь песни легким звуком, правильно интонировать звуки.	положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому	Промежуточный	«Коробейники», «Наигрыши» р.н.м., «Полька» П.Чайковский, «Абезех» каб.нар.м., «Токката ре минор» И.С.Бах	«Песню девочкам поем» Т.Попатенко. «Песня о пограничнике» С.Богославского	Магнитофон, синтезатор
20	Духовые музыкальные инструменты			1	Слушание музыкальных произведений. Дидактическая игра «Назови инструмент». Артикуляционная гимнастика. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия.	Знать группы инструментов. Уметь одновременно начинать и заканчивать пение, следить за дыханием.	соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов	Промежуточный	«Полет шмеля» Н.Римский-Корсаков, «Шутка» И.С.Бах	«Песню девочкам поем» Т.Попатенко, «Улыбка» В.Шаинский,	Магнитофон, иллюстрации синтезатор
21	Ударные музыкальные инструменты			1	Слушание музыки. Дидактическая игра «Назови инструмент». Игра на ударных инструментах. Дыхательная гимнастика, речевая разминка. Хоровое пение. Рефлексия.	Знать группы инструментов. Правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.	работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, представленные на бумажных и электронных и других носителях).	Промежуточный	«Светит месяц» р.н.п. «Исламей» каб.нар.м.	«Улыбка» В.Шаинский, «Песню девочкам поем» Т.Попатенко, «Песня о пограничнике» С.Богославского	Магнитофон, иллюстрации, ударные инструменты синтезатор

2 2	Струн- ные му- зыкаль- ные ин- стру- менты		1	Слушание музы- ки. Дидактическая игра «Назови ин- струмент». Арти- куляционная гим- настика. Хоровое пение, по под- группам. Рефлек- сия.	Знать группы инструментов. Четко выдер- живать рит- мический рисунок про- изведения без сопровожде- ния учителя и инструмента.	обеспечивают готовность ре- бенка к приня- тию новой роли ученика;	Промежуточный	«Кукуш- ка» Л.- К.Дакен, «Романс» Н.Йерес, «Каприс №24» Н.Паганини	«Улыб- ка» В.Шаинс- кий, «Песня о погра- ничнике» С.Богосл- авского	Магнитофон, иллюстрации синтезатор
2 3	Музыка и при- рода		2	Соотношение музыкального образа с приро- дой. Выразитель- ность и изобрази- тельность в музы- кальных произве- дениях. Слушание клас- сической музыки, детских песен. Дыхательная гим- настика. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия.	Узнавать ком- позитора, называть название цик- ла («Времена года»). Ис- полнять песни мягко, легким звуком, пра- вильно фор- мировать гласные.	понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обуче- ния на основе интереса к его содержанию и организации;	Текущий	Чайков- ский П.И. «Времена года» (ЯНВАРЬ)	«Песня о погра- ничнике» С.Богосл- авского, «Сегодня мамин празд- ник» А Филипп- пенко	Презентация, синтезатор
2 4	Защит- ники нашего Отече- ства		2	Образ защитников Родины в музыке. Расширять сло- варный запас му- зыкальных тер- минов. Логорит- мика, хоровое пение, индивиду- альная работа. Рефлексия.	Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведени- ях. Вырази- тельно петь песни по под- группам, хо- ром.	положительное отношение к окружающей действительно- сти, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетиче- скому ее вос- приятию	Текущий	«Кавале- рийская» Д.Кабалев- ский, «Бравые солдаты» А.Филипп- пенко	«Песня о погра- ничнике» С.Богосл- авского, «Сегодня мамин празд- ник» А Филипп- пенко	Магнитофон, презентация, синтезатор
2 5	Образ матери в музыке		2	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Дыха- тельная гимна- стика, речевая разминка, хоро- вое, индивиду- альное пение. Рефлексия.	Эмоциональ- но откликать- ся на музы- кальное про- изведение и выражать свое впечатление словами и в пении.	использовать принятые риту- алы социально- го взаимодей- ствия с одно- классниками и учителем;	Текущий	Песни о маме, ба- бушке	«Сегодня мамин празд- ник» А Филипп- пенко, «Блины» р.н.п.,	Презентация, синтезатор
2 6	Музы- кальная викто- рина Жанры музыки		1	Слушание музы- кальных произве- дений, определе- ние жанра, испол- нителей. Лого- ритмика, хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия.	Знать поня- тия, музы- кальные тер- мины, уметь описывать разнообраз- ную по со- держанию музыку. Поль- зоваться му- зыкальными терминами. Исполнять песни соглас- но характера.	адекватно ис- пользовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);	Промежуточный	«Бравые солдаты» А.Филипп- пенко, «Ку- кушка» Л.- К.Дакен, «Колы- бельная Медведи- цы» Е. Крылатов, «Когда мои дру- зья со- мной» В. Шаинский	«Веселые путеше- ственни- ки» М.Старо- кадом- ский, «Блины» р.н.п. Выучен- ные пес- ни за четверть	Презентация, синтезатор

2 класс

№	Наименование раздела программ и тем урока	Дата		Основные элементы со- держания	Планируе- мые ре- зультаты освоения по ФГОС учебного предмета:	Формиро- вание базо- вых учеб- ных дей- ствий(БУД)	Вид контроля	Музыкальный материал		Оборудо- вание, ди- дактич. материал, ТСО и ИТ
		По плану	Факт					Слуша- ние	Пение	

						личностные, предметные					
27	Закрепление навыков певческой установки. Содержание музыкальных произведений			1	Обучение певческой установке: правильно стоять и сидеть при пении. Слушание детских песен. Певческая установка: правила пения, техника безопасности на уроке. Сравнение образов животных с музыкальными характеристиками. Слушание музыки. Дыхательная гимнастика. Хоровое пение. Индивидуальная работа. Рефлексия.	Чувствовать характер музыки, различать изображительность. Правильно интонировать звуки, соблюдать ритм, темп песни.	слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;	Промежуточный	«Кукушка» Л.-К.Дакен, «Птицы» К.Сен-Санс «Марш» Л.Бетховен, «Коробейники» р.н.п.,	«Если добрый ты» Б.Савельев	Магнитофон, иллюстрации к музыке, синтезатор
28	Музыкальные коллективы, солист			1	Определение «Музыкальные коллективы». Слушание песен. Речевая разминка. Хоровое пение, по подгруппам. Игра на музыкальных инструментах. Рефлексия.	Уметь самостоятельно узнавать и называть музыкальные коллективы. Исполнять песни легким звуком, в сопровождении детских музыкальных инструментов.	понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации;	Промежуточный		«Если добрый ты» Б.Савельев, «Песенка о весне» Г.Фрид	Магнитофон, иллюстрации из «Музыкальной азбуки», синтезатор
29	Игра на детских инструментах			1	Закрепление знаний и навыков игры на детских музыкальных инструментах. Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение, игра на инструментах (индивидуальная работа). Рефлексия.	Называть инструменты, знать способы звукоизвлечения, правильно извлекать звуки, аккомпанировать и исполнять песни самостоятельно.	доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.	Промежуточный	Песни из мультфильмов	«Если добрый ты» Б.Савельев, «Песенка о весне» Г.Фрид	Магнитофон, синтезатор
30	Музыкальные жанры – песня, танец, марш			1	Закрепление знаний о муз. жанрах, полученных ранее. Слушание и различение муз. жанров; Артикуляционная гимнастика. Хоровое. Индивидуальное пение. Рефлексия.	Узнавать и называть жанры музыки. Петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). Понимать содержание песен.	сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;	Текущий	«Кафа» каб. нар. м., «Вальс цветов» П.Чайковский, «Военный марш» Г.Свиридов, «В поле берега стояла» р.н.п.	«Вот какие чудеса» А.Филиппенко, «Песенка о весне» Г.Фрид	магнитофон, иллюстрации синтезатор
31	Песни войны			1	Слушание песен военных лет, беседы по содержанию песен. Использование музыкальных инструментов на войне, их значение. Артикуляционная гимнастика,	Узнавать звучание баяна, ансамбля баянистов.	работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъ-	Текущий	«Спойте, друзья» В.Соловьев-Седой (видеоуроки)	«Вот какие чудеса» А.Филиппенко, «Солнышко» р.н.п.	Презентация, синтезатор

					хоровое пение, индивидуальная работа. Рефлексия.		явленные на бумажных и электронных и других носителях).				
3 2	«Мир и дружба всем нужны»			1	Слушание песен о мире, беседы по содержанию. Дыхательная гимнастика, хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия.	Уметь передавать содержание прослушанных песен, вовремя начинать исполнять песни с соблюдением дыхания, темпа.	понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации;	Текущий	Песни о мире, Клип «БОЛЬШОЙ ХОРОВОД»	«Вот какие чудеса» А.Филиппенко, «Улыбка» В.Шаинский	Презентация, синтезатор
3 3	Природа в музыке			2	Различать смену характера музыки, оттенки настроений в музыке, стихах, изобразительность в музыке. Логоритмика, хоровое, индивидуальное пение, по подгруппам. Рефлексия.	Узнавать звучание инструментов, уметь описывать характер музыки. Четкое произношение текста, окончаний фраз в песнях. Исполнять песни слаженно, в унисон.	соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов	Текущий	Чайковский П.И. «Времена года» (апрель), Вивальди А. «Времена года», С. Майкапар «Весною»	«Вот какие чудеса» А.Филиппенко, «Солнышко» р.н.п.	Презентация, синтезатор
3 4	Углубления навыков кантиленного пения Итоговый урок по темам четверти			1	Музыкальная викторина: Слушание музыкальных произведений. Вопросы по теме, «Угадай мелодию». Слушание музыки. Слухоречевое координирование. Речевая разминка, дыхательная гимнастика. Хоровое пение.	Петь песни легким звуком, вовремя начинать и заканчивать пение. Исполнение выученных песен	обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения;	Текущий	Знакомые песни Музыкальные произведения за четверть.	«Вот какие чудеса» А.Филиппенко, «Улыбка» В.Шаинский	Магнитофон, синтезатор

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В. 1-4 классы - М.: «Просвещение», 2012 год.
2. Мерзлякова С.И. музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся / С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
3. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
4. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии. Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия», 2002 г.

5 .Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.

6 . Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.